

**AVENANT À LA CONVENTION DE COLLABORATION PÉDAGOGIQUE du  
29/03/2017  
Licence de Musicologie**

**Entre:**

**L'Université Lumière Lyon 2,**  
dont le siège est situé au 86, rue Pasteur, 69007 LYON,  
Représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER,  
Ci-après dénommée : « l'Université Lyon 2 »,

D'une part,

**et**

**Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon,**  
dont le siège est situé au 3, quai Chauveau, 69009 LYON,  
Représenté par son Directeur, Monsieur Mathieu FERREY  
Ci-après dénommé : « le CNSMD Lyon »,

D'autre part.

**Vu** l'arrêté du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation du 5 novembre 2019 accréditant l'Université Lyon 2 en vue de la délivrance de diplômes nationaux, prolongeant la durée de l'accréditation ;

**Vu** la convention cadre du 29 mars 2017 entre l'Université Lyon 2 et le CNSMD Lyon ;

**Vu** la convention d'application du 29 mars 2017 concernant la délivrance de la Licence de Musicologie ;

**ARTICLE 1 : OBJET DE L'AVENANT**

Le présent avenant a pour objet de modifier l'article 11 ainsi que l'annexe 1 de la convention d'application visée ci-dessus, afin, d'une part, de tenir compte du prolongement d'un an du contrat d'accréditation de l'Université Lyon 2 conformément à l'arrêté du 5 novembre 2019 susvisé, et, d'autre part, de faire évoluer la liste des enseignements proposés aux étudiants du CNSMD de Lyon dans le cadre de la 3<sup>ème</sup> année de Licence musicologie pour l'année 2021-2022.

1.1 - Par conséquent, l'article 11 de la convention d'application susvisée, dans sa rédaction antérieure, est supprimé et remplacé par le suivant :

**Article 11 :** La durée de la présente convention correspond à la durée du contrat quinquennal en vigueur de l'Université Lyon 2. Par conséquent, la présente convention d'application est applicable à compter de la rentrée universitaire 2016-2017 et prendra fin à l'issue de l'année universitaire 2021-2022.

1.2 - Par ailleurs, l'annexe 1 de la convention d'application susvisée, dans sa rédaction antérieure, est supprimée et remplacée par la suivante :

## **ANNEXE 1**

### **Liste des enseignements proposés aux étudiants du CNSMD Lyon**

#### **3<sup>ème</sup> ANNÉE LICENCE MUSICOLOGIE**

Semestre 5

##### **Histoire des musiques actuelles**

Étude des répertoires de musiques actuelles populaires, essentiellement anglophones et francophones, et réflexion autour de grandes problématiques qui parcourent ces genres. Connaissance et mise en contexte de ces musiques par une étude transversale et comparée associant les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux. Acquisition d'un bagage méthodologique et conceptuel permettant l'étude musicologique des musiques actuelles et une réflexion problématisée sur ces répertoires.

CM (21h) - Examen terminal  
(réfèrent : C. Chabot-Canet)

##### **Spécialité : musiques anciennes**

Connaissance des techniques d'écriture de la musique Renaissance au sein de l'école Franco-flamande (XVe et XVIe siècles : de Dufay à Palestrina). Dans une seconde partie, le cours s'intéresse à la chanson et l'évolution du rapport entre mot et musique d'une part puis voix et instruments d'autre part jusque vers 1600.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu  
(Réfèrent : J. Duchamp)

##### **Spécialité : musiques romantiques et modernes**

Approche des répertoires et des genres : œuvres vocales et instrumentales du XIX<sup>e</sup> siècle. Analyse et éléments de connaissance des styles à partir de l'étude de partitions et d'auditions commentées. Mise en perspective historique.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu  
(Réfèrent : F. Andrieux)

##### **Musique à l'image**

Connaissance des grands principes de la relation son-image. Approche historique, stylistique et esthétique du répertoire et étude analytique de réalisations audiovisuelles. Notions de technique de studio, travaux pratiques sur ordinateur.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu  
(Réfèrent : J.-M. Serre)

##### **Économie et sociologie de la musique**

Étude des productions du musicien et de son immersion au sein de mécanismes

sociaux Présentation des bases de l'analyse issues de la sociologie et de la socio-économie. Approche des techniques d'enquête TD (17,5h) - Contrôle continu

### **Documentation et recherche**

Introduction à la documentation musicale ou pluridisciplinaire au service de la médiation et de la recherche. Approche des outils de la recherche documentaire. Acquisition des méthodes pour le classement, la présentation et l'analyse d'un corpus documentaire en vue de sa valorisation.

TD (17,5h) - Contrôle continu

## **Semestre 6**

### **Spécialité : musiques baroques et classiques**

Ce cours propose d'aborder les musiques baroque et classique via une approche transversale. Il s'agira moins de parcourir l'histoire de ces musiques par le déroulement d'une chronologie que par l'étude thématique de différentes questions socio-historiques ou esthétiques (histoire des idées sur la musique, statut social du musicien, carrières féminines, développement de l'Édition, querelles esthétiques, orchestration et développement instrumental...

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrent : T. Soury)

### **Spécialité : musiques contemporaines**

Ce cours proposera une réflexion sur la musique contemporaine (1945 à nos jours) autour de thèmes transversaux (par exemple le temps, l'espace...), et à partir d'une étude approfondie de certaines œuvres du répertoire. Selon les projets qui auront pu être menés avec les partenaires culturels de Lyon (conférences, répétitions, concerts...), d'autres thèmes d'étude pourront être sollicités.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrents : M. Joubert)

### **Musique assistée par ordinateur**

Création musicale à l'aide des outils informatiques. Bases de l'informatique musicale : norme MIDI, son numérique... Prise en main et maîtrise des principaux types de logiciels musicaux : écriture de partitions, séquenceurs midi et audionumériques, synthèse du son ou création sonore, instruments virtuels, logiciels pour la performance en direct ou la création de médias non linéaires, nouveaux outils logiciels en ligne pour la création ou le partage collaboratif des données informatiques (diffuser ou partager son travail sur internet). Comprendre la diversité des logiciels, leur utilité, leurs points forts et leurs limitations, savoir choisir le logiciel approprié, échanger des données informatiques entre logiciels, échanger des données informatiques entre utilisateurs.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu (Réfèrent : L. Garric-Pansanel)

### **Musique et institutions**

Les étudiants découvriront les différentes structures et les différents corps de métier rattachés à l'enseignement de la musique et plus largement à la musique. Dans le cadre de ce cours ils étudieront les structures et leurs fonctionnements, le droit du travail, les institutions juridiques privées et publiques, les différents cadres administratifs de ce domaine.

Ils comprendront les attentes et les développements de ces structures pour les mettre en perspectives dans leurs dynamiques actuelles. Ils apprendront aussi à établir un CV et une lettre de motivation pour passer et réussir un entretien d'embauche.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu. (Réfèrent : S. Terret-Vergnaud)

### **Pratique de la médiation musicale**

Initiation aux actions et aux pratiques écrites et orales de la médiation de la musique. Tout en développant une réflexion systématique sur le statut des discours accompagnant ou valorisant les pratiques musicales, et sur les cadres socio-culturels et médiatiques de ces discours, ce cours permet d'aborder le partage du savoir musical auprès d'un public large (propos d'avant concert, programmes de salle, textes promotionnels) comme de réfléchir à des actions ciblées (scolaires, familles, publics empêchés...) en tenant compte des spécificités de tels publics, de la nature de ce que l'on veut transmettre (savoir, émotion, découverte...) dans le champ de l'action culturelle.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

Liste des enseignements proposés en L2 aux auditeurs libres

### **Semestre 3**

**Acoustique et organologie**

**Organologie classique et moderne**

**Histoire des musiques romantiques et modernes**

**Histoire de la musique contemporaine**

### **Semestre 4**

**Esthétique**

**Histoire des musiques anciennes**

**Histoire des musiques baroques et classique**

Pour chacun des cours d'histoire de la musique de L2 :

Introduction à l'histoire de la musique européenne pour les périodes concernées. Repères chronologiques et repères terminologiques. Étude du répertoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux. Éléments de style.

Les autres articles et annexes de la convention restent inchangés.

Fait à Lyon, en deux exemplaires originaux, le\_\_\_\_\_

La Présidente de l'Université Lyon

Le Directeur du CNSMD Lyon

Nathalie DOMPNIER

Mathieu FEREY